

ALBERTO CAMPO BAEZA, SUS TRABAJOS Y EL MAGISTERIO DE JULIO CANO LASSO.

Soy de la Escuela de Madrid, donde hice toda la carrera y terminé en 1971. Tuve la enorme suerte de empezar los estudios haciendo en el primer curso proyectos-proyectos, de la mano de Alejandro de la Sota, magisterio imprescindible e inolvidable para todos los que nos hemos acercado a él. (Injusta y estúpidamente desbancado de la labor docente por falsas concepciones de lo que debe ser un magisterio.)

El curso siguiente de proyectos lo "paso" corriendo con Rafael Moneo que se estrenaba aquel año como profesor. A pesar de su enorme valía no engancho con él y llego a tener alguna escena no muy agradable. Desde ahora me atribuyo la culpa.

En tercero descubro a Julio Cano Lasso con el que desarrollo un interesante curso de proyectos. Luego hablaré de él. Le debo en gran medida este entender apasionadamente la Arquitectura.

El profesorado de cuarto ni lo menciona, pues me halagaron sus dudas en concederme el aprobado. Me salva de la quema Emilio Martínez de Velasco, el único "arquitecto" de aquel inolvidable equipo.

Termino la carrera de la mano de Rafael Aburto, magnífico arquitecto a redescubrir, que me hizo unas correcciones insuperables... a las tres de la tarde. Este mismo año tuve algún contacto con Asís Cabrero al que también hay que recuperar.

Me quedo con las ganas de haber pasado por las enseñanzas de Carvajal y de Oiza,... y de Coderch (esto último claramente utópico en Madrid).

Estando en cuarto curso me llama Julio Cano Lasso para colaborar con él por primera vez en el concurso de Bankunión.

De Julio Cano quiero hacer punto y aparte: A diferencia de muchos de los que "se consideran" grandes arquitectos, su actitud continuada de profunda humildad, sin concesiones a la publicidad halagadora ni a las poses pseudointelectuales ni a los desplantes demagógicos, ha podido contribuir a que se tenga de él una imagen que no da la verdadera dimensión de su figura.

Su postura de intelectual profundo y artista verdadero le han llevado a una reclusión silenciosa raramente alterada, a una profundización en los temas que le dan esa honda sabiduría, a una calidad de trabajo exigente, cuyos frutos son esa su arquitectura de primer orden, por encima y al hilo de las modas, capaz de resistir cualquier crítica serena, y sorprendente para quien la conoce por primera vez.

Me atrevo a colocar a Julio Cano en esa primerísima línea de nuestra arquitectura española actual, muy por encima de muchos otros que... mucho ruido y pocas nueces. Es de justicia esta anotación.

Sólo en una persona de su categoría, se entiende esa ininterrumpida llamada a la colaboración a arquitectos recién salidos de la Escuela. Y lo que no es nada corriente, firmando y cobrando por igual (a muchos otros esto les costaría sangre).

Personalmente he tenido esta enorme suerte de colaborar con él y puedo dar fe de que el hacerlo es una verdadera delicia y un continuo aprendizaje.

En 1971 termino la carrera, y con el proyecto fin de carrera (julio 1971) consigo el primer premio del concurso convocado por la escuela.

Realizo ese año y el siguiente los proyectos de dos viviendas unifamiliares en Sto. Domingo-Algete-Madrid, cuya construcción dura hasta 1975.

En 1972 empiezan los proyectos con Julio Cano, en los que trabajo intensamente hasta 1975, cuando cesan estos encargos oficiales.

En 1976, el COAFOB, de Sevilla; la casa de la Ciudad Lineal, Madrid; y los chalets de la Granja, Segovia, todos ellos no cuajan. Pequeñas ampliaciones de Almería viviendas (realizadas), pabellón y biblioteca (proyectos).

Entremezclado con todo lo anterior, diseños varios de muebles realizados y sin realizar, numerosos diseños gráficos, amueblamientos y decoraciones, siempre la pintura, la música, la poesía.

En abril preveo terminar la tesis doctoral sobre "La Arquitectura racionalista en Madrid" y en este mes de diciembre si los hados son favorables y no se vuelven a desatar las arpias, es posible que entre en la Escuela como profesor de proyecto fin de carrera.

Personalmente no entiendo la arquitectura desligada de la enseñanza (enseñanza que puede darse y se da también fuera de la Escuela). Para *aprender* y para *enseñar a aprender*.

Considero que los padres de la Arquitectura actual, Mies, Wright, Corbu, Aalto, tienen aún mucho que enseñarnos. Nunca acabaremos de conocerles. Nunca acabaremos de aprender de ellos.

Considero que hay muchas lecciones cuyos maestros son todavía asombrosamente ignorados: Terragni, Fuchs, Jacobsen, Elwood, Böhm, y tantos otros de enumeración interminable.

Considero que hay muchos falsos profetas, Rossi, Venturi, y compañeros mártires que inundan el mercado de bellas palabras (a veces verdaderas) y de obras horripilantes (siempre horripilantes).

Considero que tenemos unos maestros fenomenales en nuestra arquitectura española de los que tenemos aún mucho que aprender. Menos criticar y más aprender, más leer y más hacer. Más trabajar.

Considero que también en la arquitectura española hay muchos otros falsos profetas, profetas menores muy a su pesar..., de cuyo nombre no quiero acordarme.

Considero con optimismo que existe y crece un buen grupo de arquitectos jóvenes de Barcelona, de Madrid, y de toda España, dispuestos a aguantar el tirón y a dar esa verdadera arquitectura que de vez en cuando, muy de vez en cuando, nos sorprende donde menos lo esperamos. Hay que descubrirlo y alentarlo.

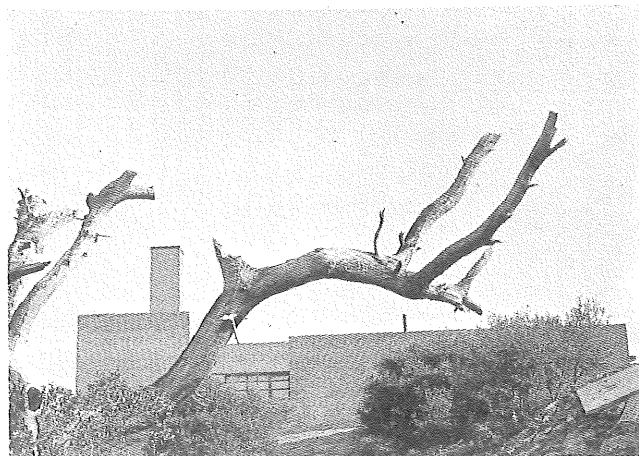
Considero (esto sería para hacer un comentario más extenso) que el *Racionalismo*, la Arquitectura racional, no entendida ni como *ismo* ni como fórmula, sino como princi-

pio, es la base y el principio de toda Arquitectura contemporánea y futura.

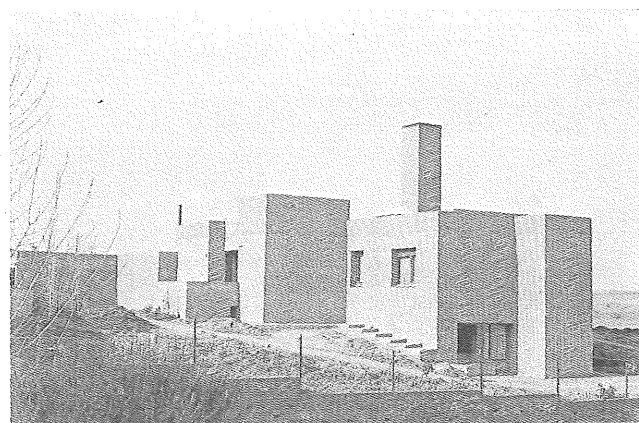
Considero que siempre estamos aprendiendo.

Casa Fominaya. Proyecto 1973. Realización 1973-1975. Vivienda unifamiliar. Programa convencional. Situación: Ciudad de Sto. Domingo, Algete (Madrid). Dos plantas. Estructura de muros de carga. Cerramiento de ladrillo cara vista.

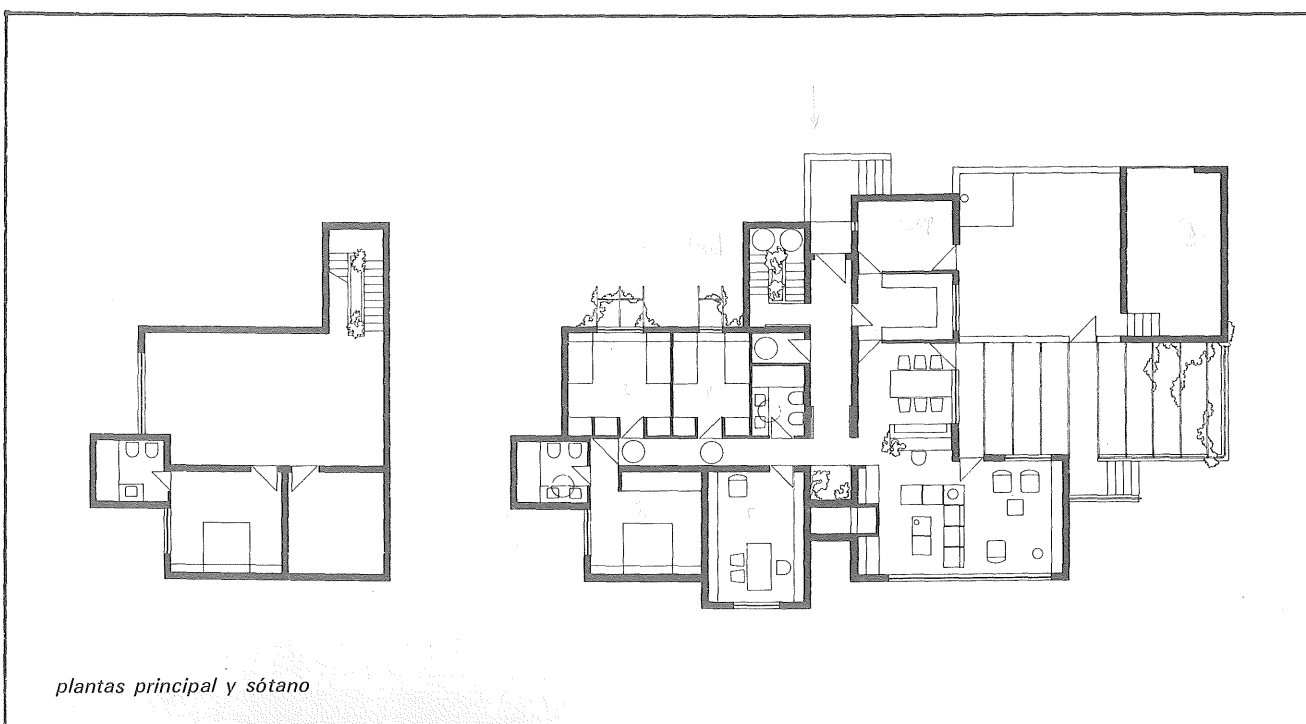
interior estar



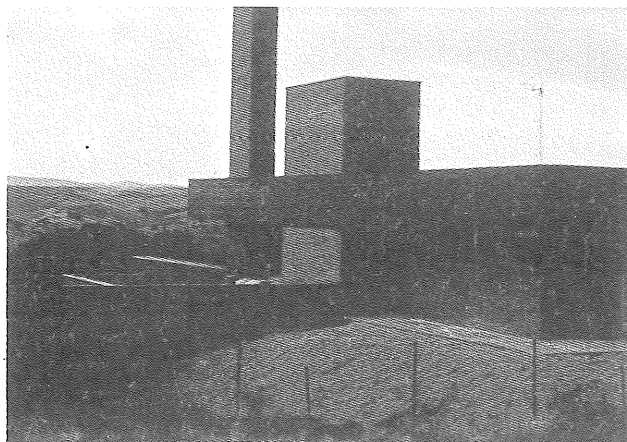
fachada Oeste



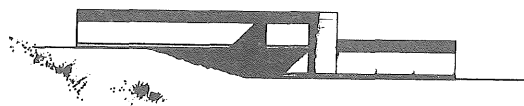
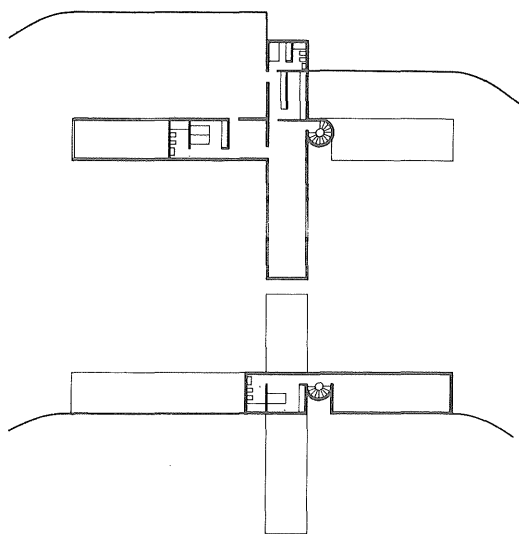
fachada Este



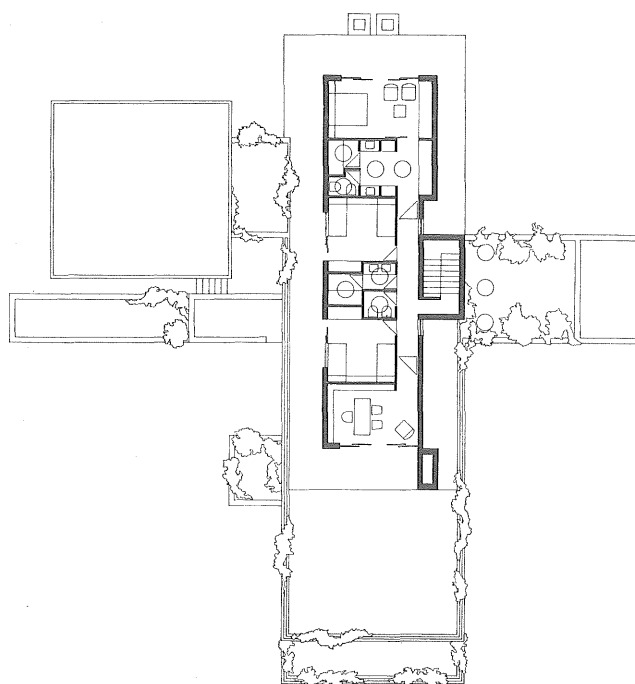
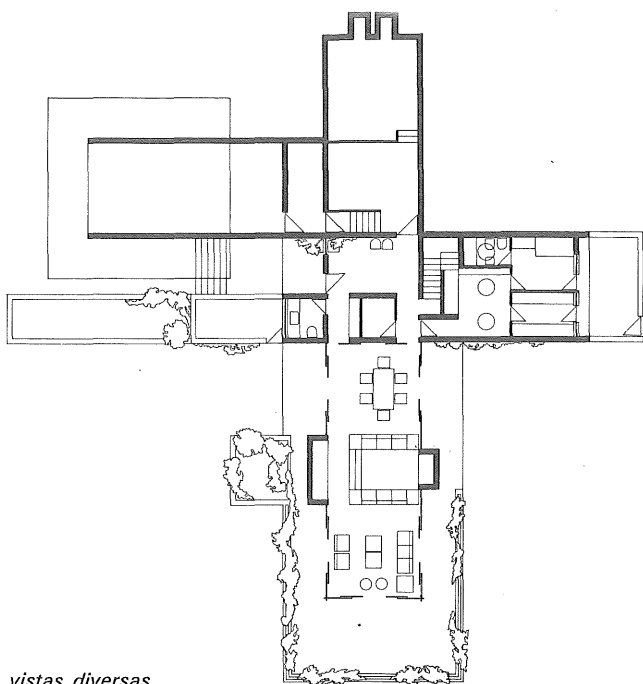
plantas principal y sótano



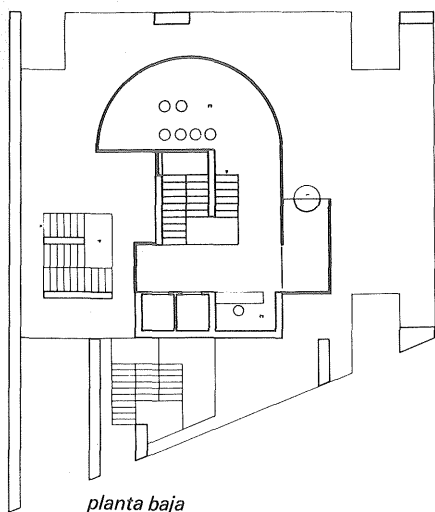
Vivienda estudio en la sierra. Proyecto 1971. Programa: vivienda-estudio en sótano. Estructura metálica.



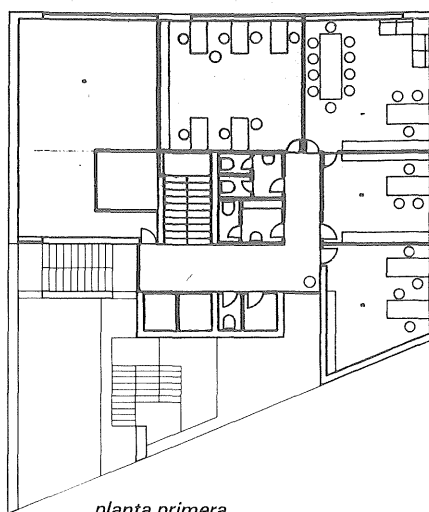
Casa García del Valle. Proyecto 1971. Realización 1972-1975. Vivienda unifamiliar. Programa convencional. Situación: Ciudad de Sto. Domingo, Algete (Madrid). Dos plantas. "Opera prima" de larga duración. Realizo también el amueblamiento general. Estructura mixta. Cerramientos de ladrillo cara vista y chapa pegaso.



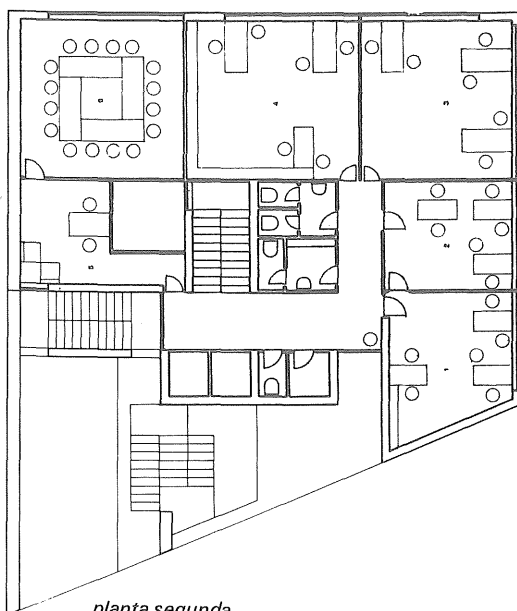
Sede del COAFOB en Sevilla. Proyecto nominado en el concurso correspondiente. Programa de uso y particularidades: de sobra conocidas por la amplia difusión del concurso. Se adjunta la "memoria respuesta" por su carácter programático. Proyecto realizado en 1976.



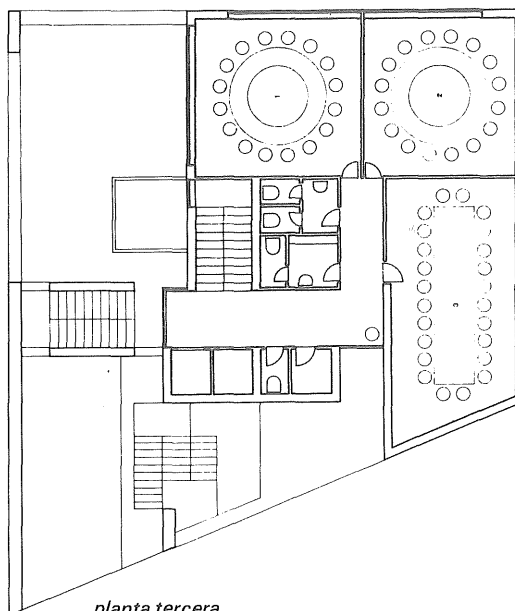
planta baja



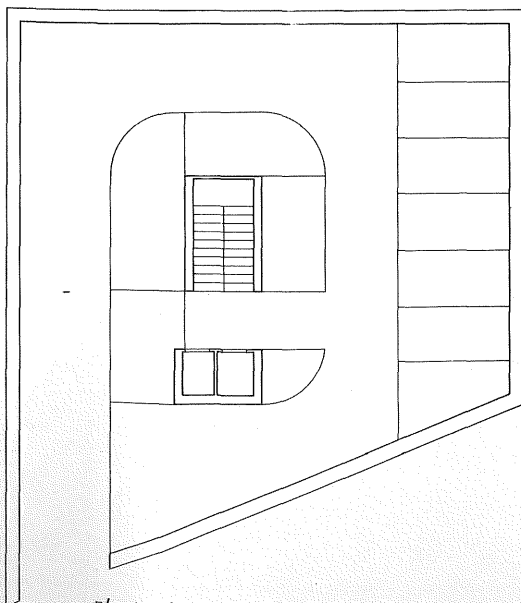
planta primera



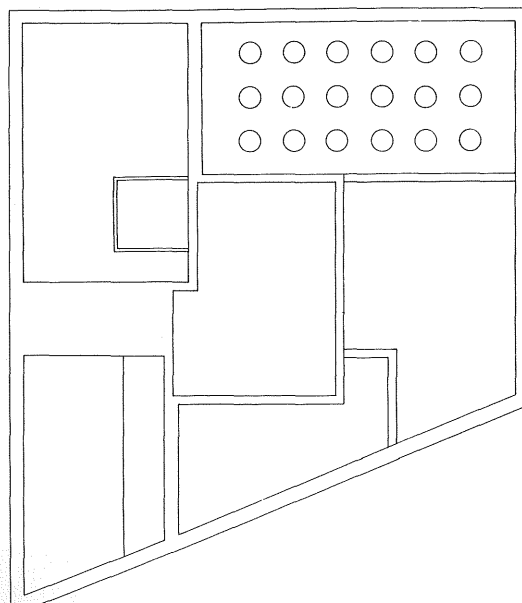
planta segunda



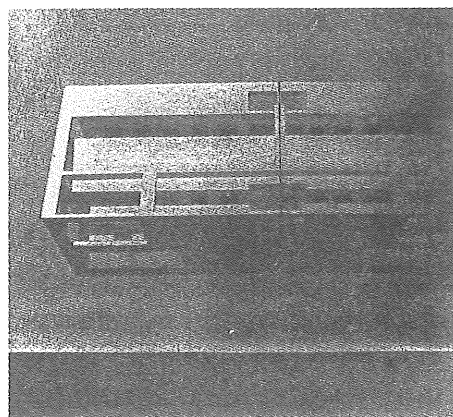
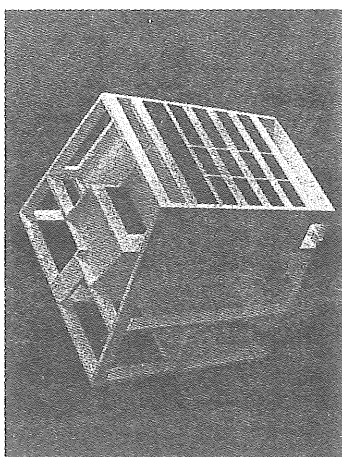
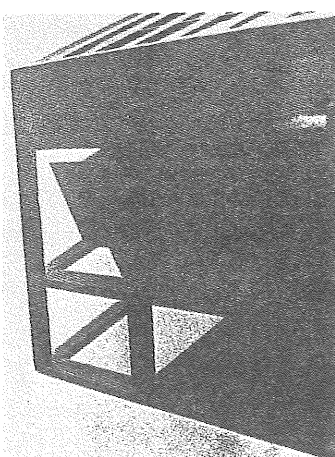
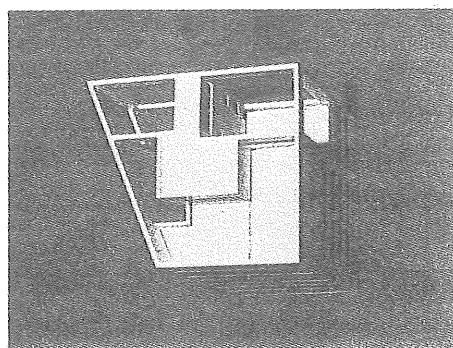
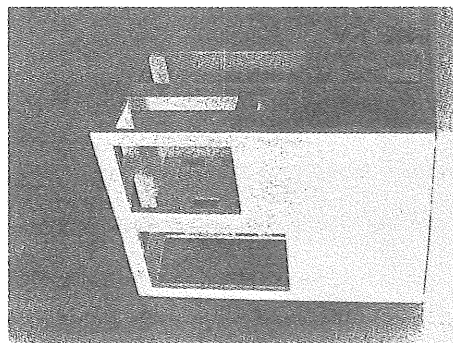
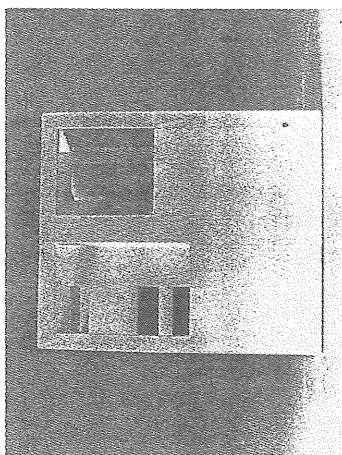
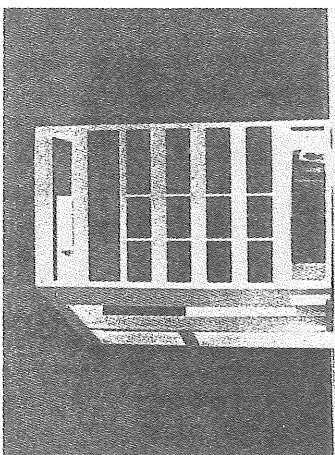
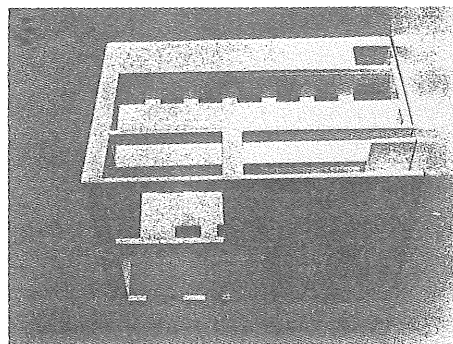
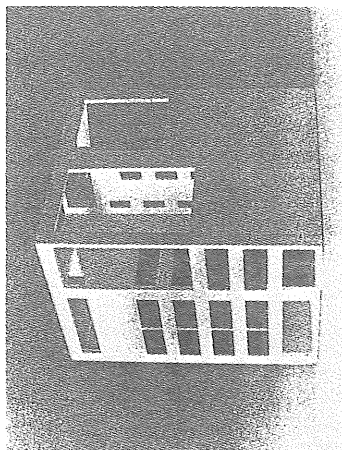
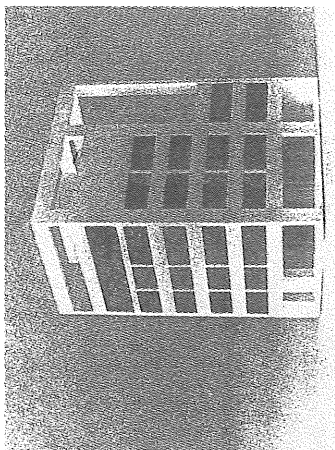
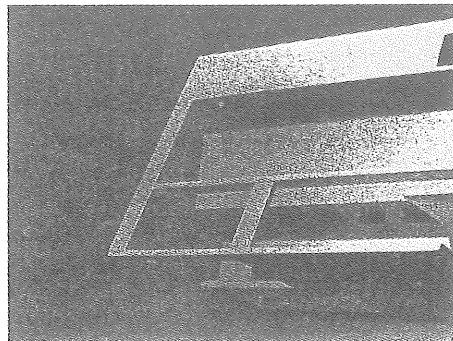
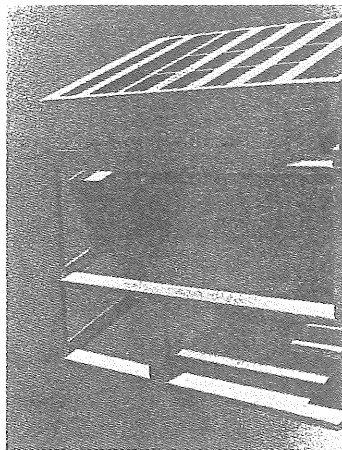
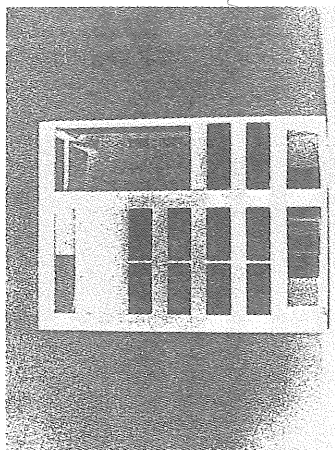
planta tercera



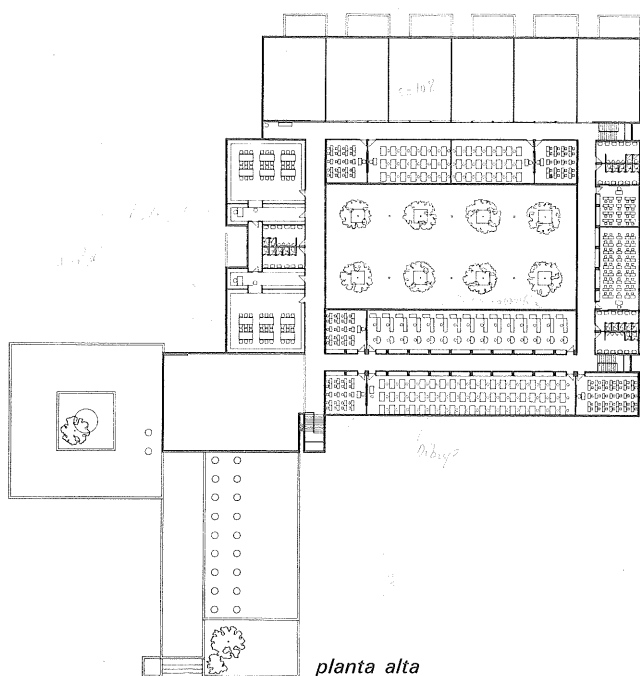
planta sótano



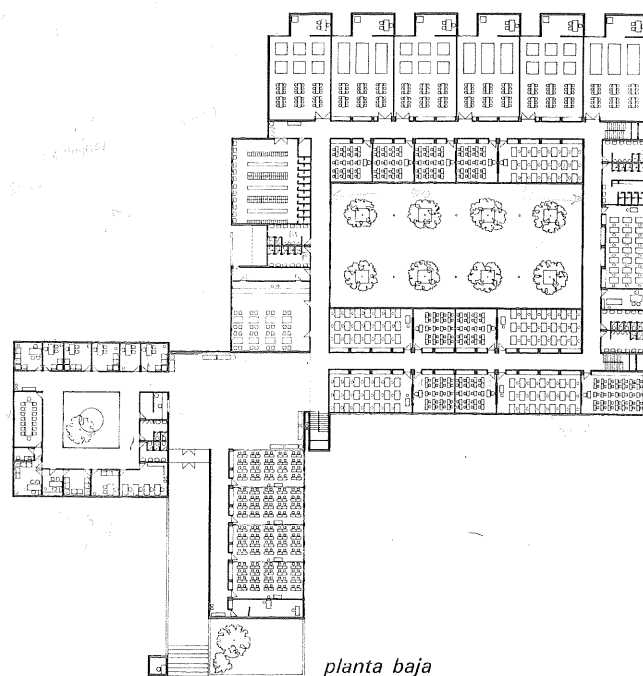
planta cubiertas



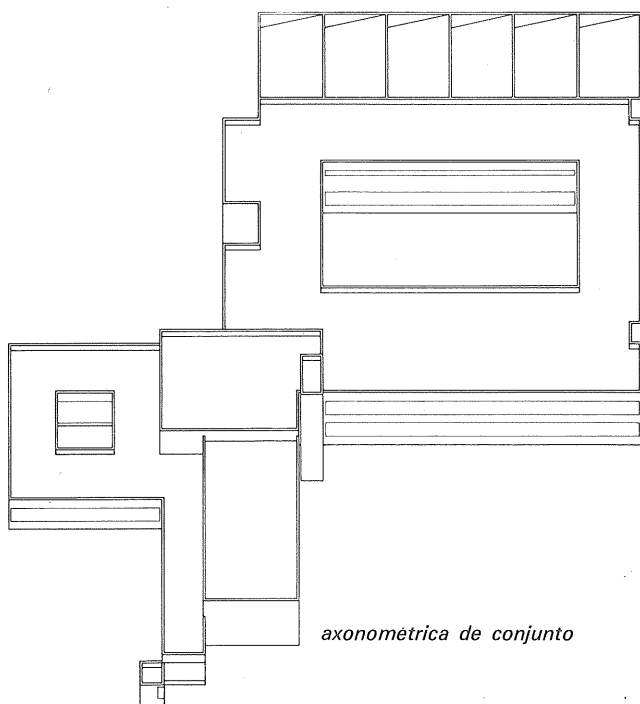
P.P.O. Vitoria. Obra realizada con Julio Cano Lasso. Proyecto 1972. Realización 1972-1974. Centro de Promoción Profesional y Social. Programa: aulas, laboratorios, talleres y zonas administrativa. Almacén regional. Dos plantas y sótano de instalaciones. Estructura metálica vista. Vigas Boyd. Cerramiento de ladrillo cara vista. Interiores de ladrillo. Pavimento de clinker. Se interviene "algo" en el amueblamiento.



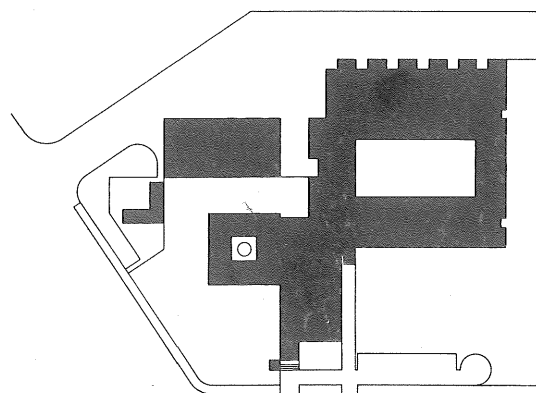
planta alta



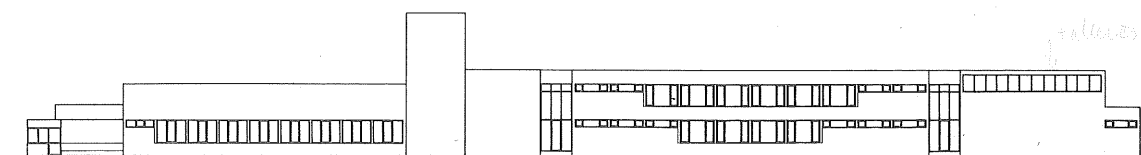
planta baja



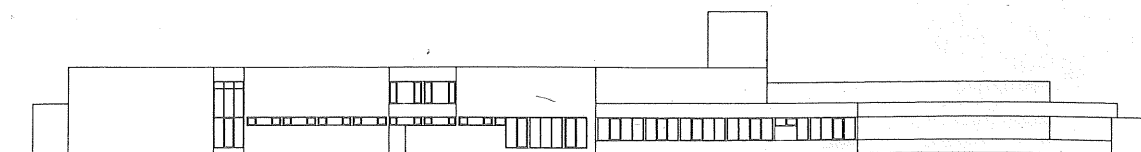
axonométrica de conjunto



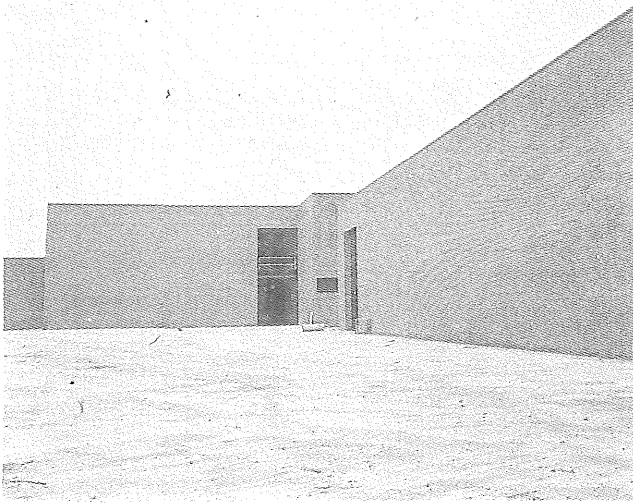
planta de situación



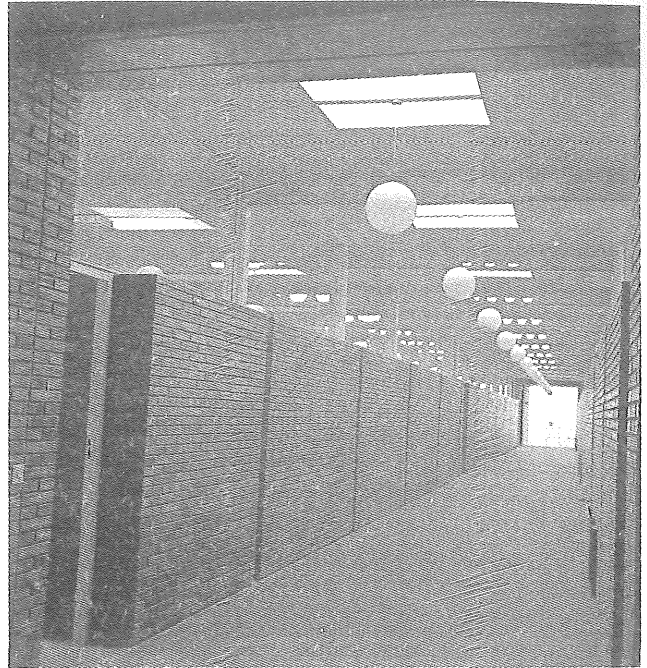
fachadas Norte y Sur



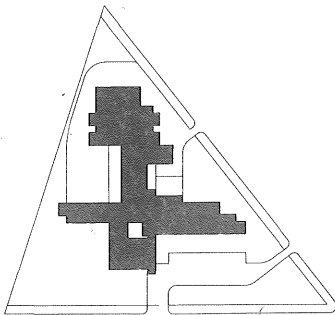
fachada Sur



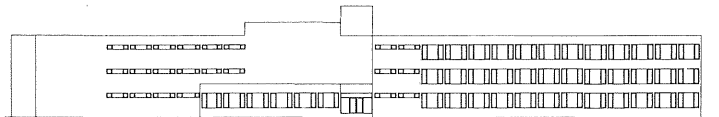
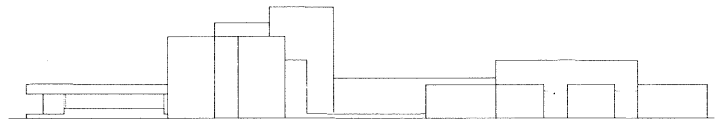
pasillo aulas



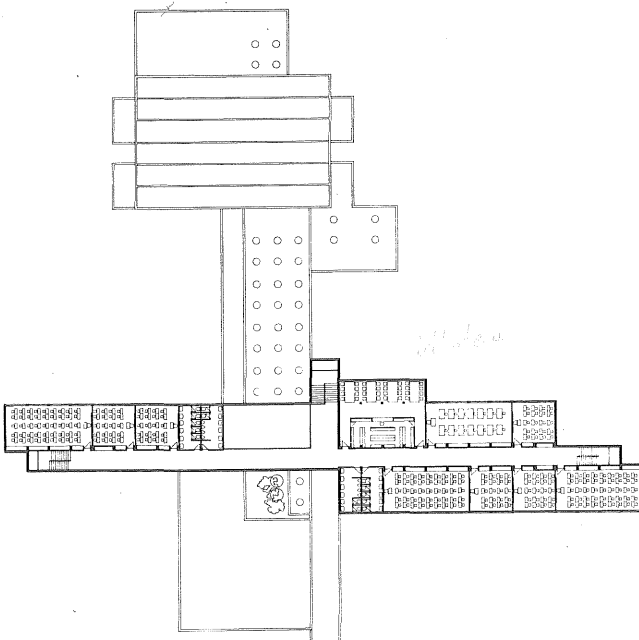
P.P.O. Pamplona. Obra realizada con Julio Cano Lasso. Proyecto 1972. Realización 1973-1975. Centro de Promoción Profesional y Social. Programa: aulas, laboratorios, talleres y zona administrativa. Tres plantas y sótano de instalaciones. Forma triangular del solar muy determinante. Estructura metálica vista. Vigas Boyd. Cerramiento de ladrillo cara vista. Interiores de ladrillo. Pavimento de clinker. Se interviene "algo" en el amueblamiento.



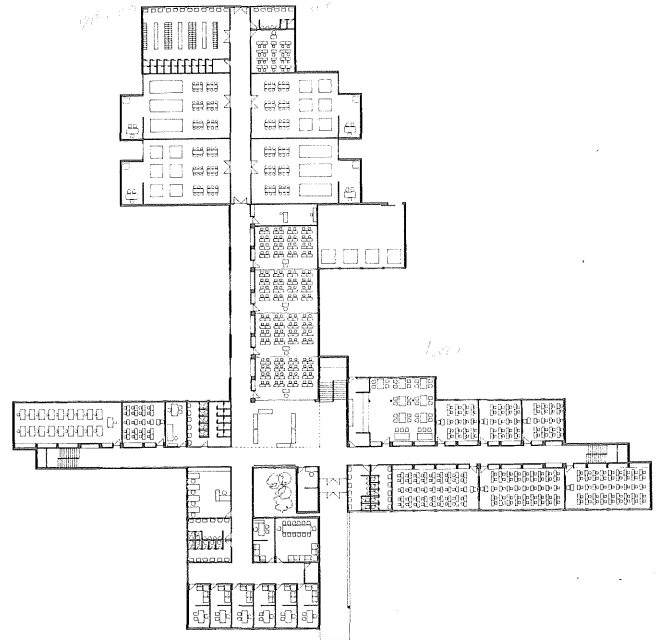
planta de situación



alzados Este y Sur

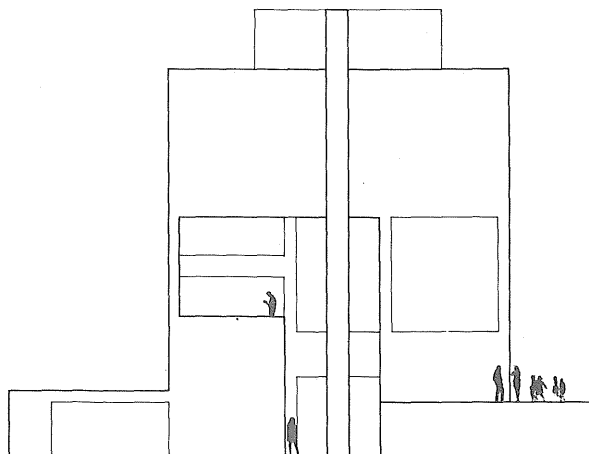


planta primera

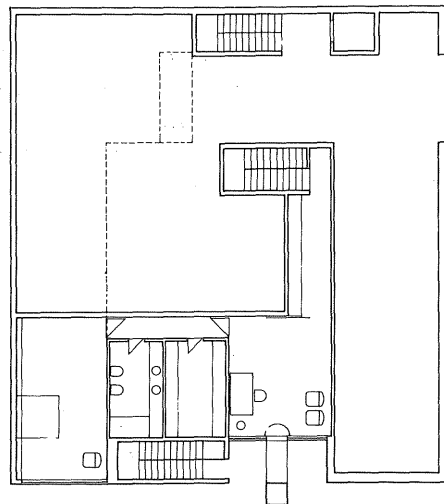


planta baja

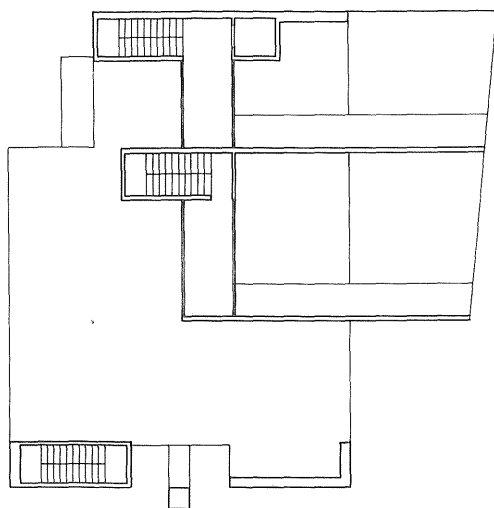
Edificio de viviendas en Ciudad Lineal, (Madrid). Proyecto 1976. Programa: Vivienda unifamiliar grande en las dos primeras plantas abierta al jardín. Cuatro viviendas en las dos plantas superiores cerradas a dicho jardín.



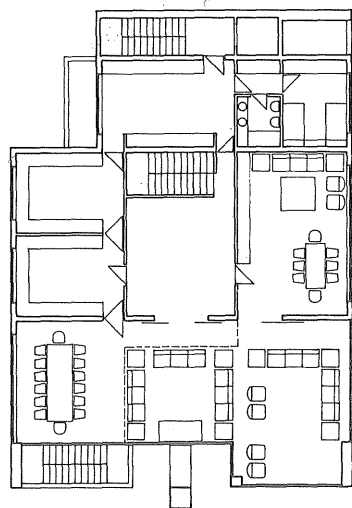
fachada Oeste al jardín



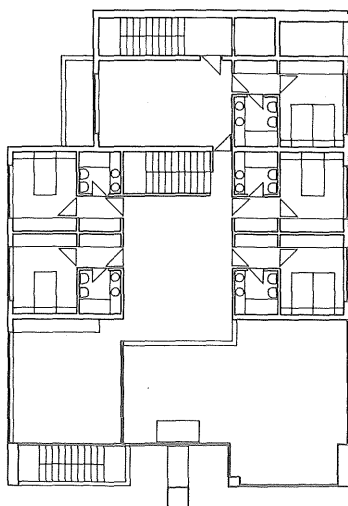
planta sótano



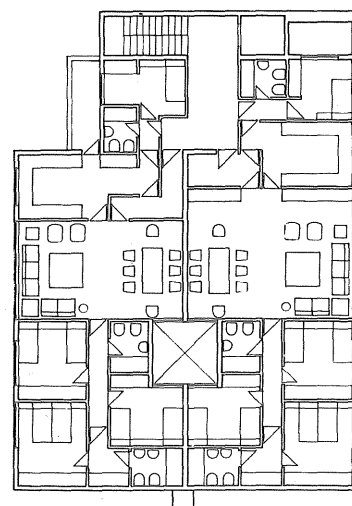
planta baja



planta primera

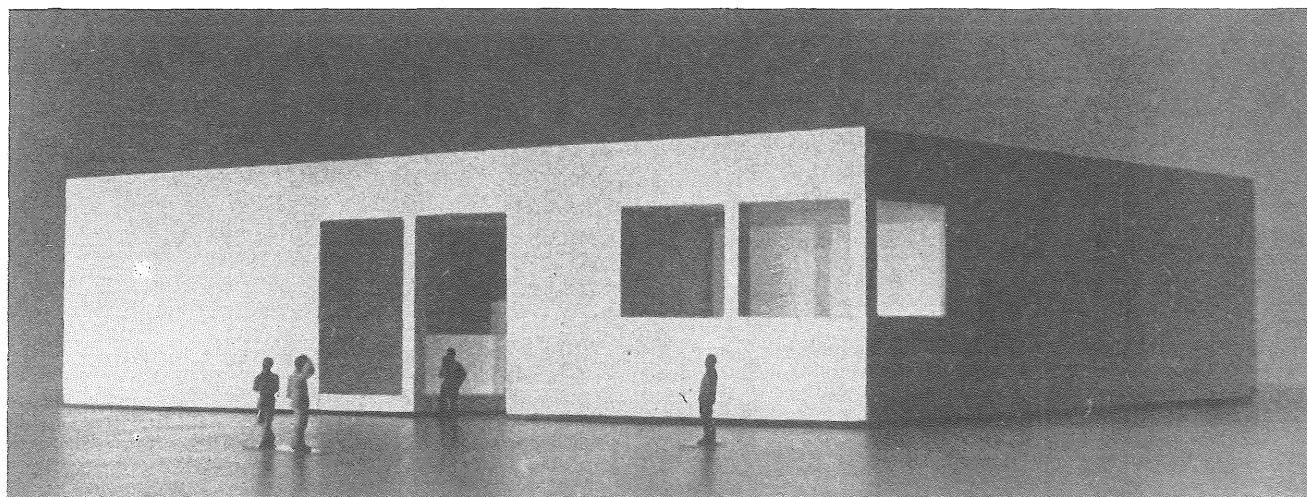
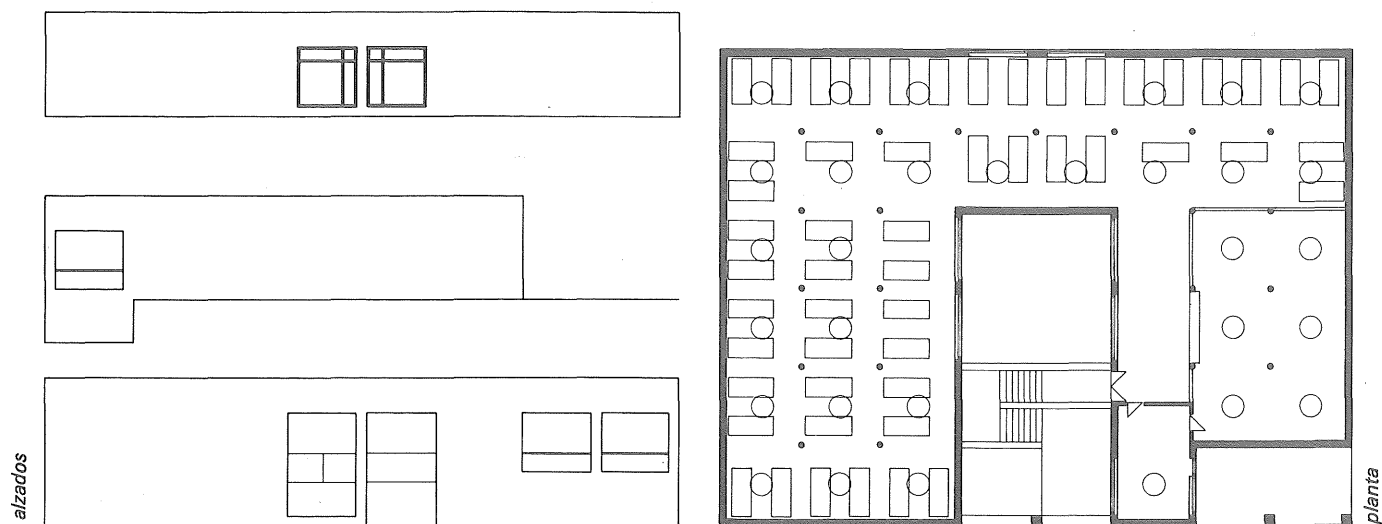


planta segunda

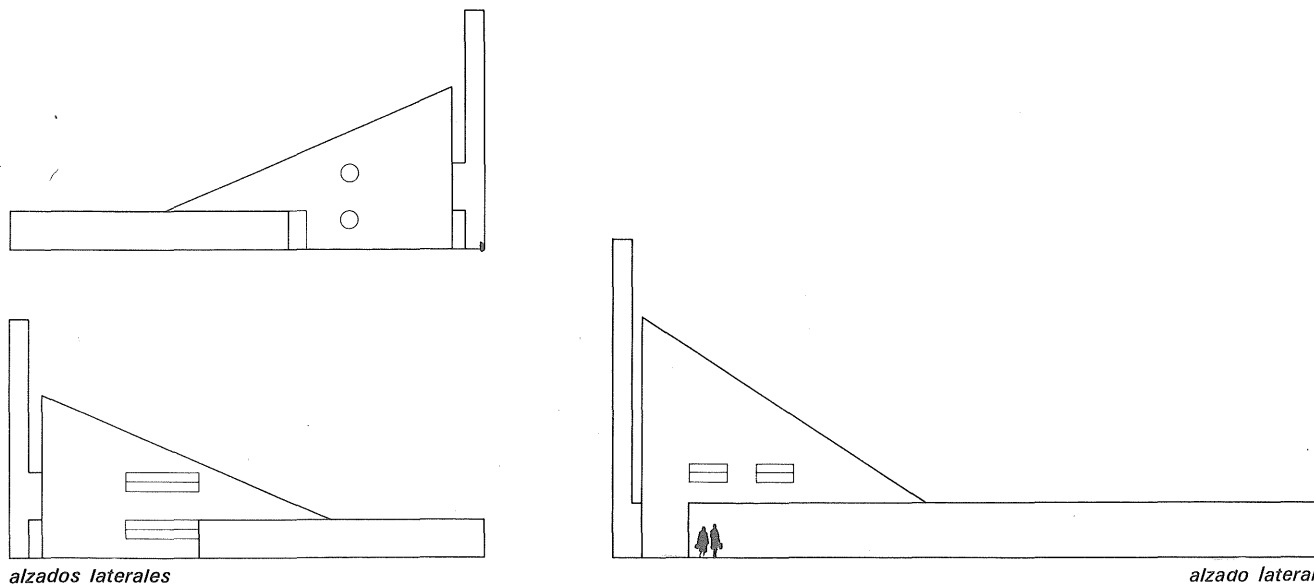


planta tipo de pisos

Biblioteca U.L. de Almería Proyecto realizado con Julio Cano Lasso y Miguel Martín Escanciano. Proyecto 1976. Programa: Sala de lectura, depósito de libros y despacho. Construcción similar a la de la Universidad.



Viviendas unifamiliares en La Granja, (Segovia). Proyecto realizado con Ignacio Vicens Hualde. Proyecto 1976. Programa convencional. Estructura de muros de carga. Imposición de cubiertas inclinadas. Se resuelve con el mismo acabado de las fachadas pintadas sobre el impermeabilizante de cubiertas preparado. Se unifican las texturas.



alzado lateral